

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Аленький цветочек»

Консультация-практикум для педагогов
«Развитие всех компонентов речи детей дошкольного возраста»

Подготовил:
Друшляк Жанна Леонидовна
воспитатель,
высшая квалификационная категория.

с. Перегребное 2023г

Цель: активизировать работу педагогов по повышению профессионализма в развитии речи дошкольников.

Задачи:

- 1) осознание педагогами необходимости расширять свои знания в области развития речи у детей;
- 2) создание в коллективе обстановки творческого поиска наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми;

Ход консультации:

Организационный момент.

Непременным условием для всестороннего развития ребенка является общение его со взрослыми. Взрослые — хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык — «важнейшее средство человеческого общения».

Упражнение для педагогов «**Подарок**».

- Сейчас мы будем делать подарки друг другу. Начиная с ведущего, каждый по очереди средствами пантомимы изображает какой-то предмет и передает его своему соседу справа (мороженое, ежика, гирю, цветок и т.п.).

Развитие речи в детском саду проходит во всех видах деятельности. Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

Основная цель речевого развития формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Задачи речевого развития в ФГОС ДО:

Овладение речью как средством общения и культуры

обогащение активного словаря

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи

Развитие речевого творчества

Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха.

Основные направления работы по развитию речи детей

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове. Воспитание любви и интереса к художественному слову.

3. Формирование грамматического строя: Морфология (изменение слов по родам, числам, падежам). Синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений). Словообразование.

4. Развитие связной речи: Диалогическая (разговорная) речь. Монологическая речь (рассказывание).

Методы развития речи

1. Наглядные: Непосредственное наблюдение и его разновидности (Наблюдения в природе, экскурсии) Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам, картинам)

2. Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал.

3. Практические: дидактические игры, игры - драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Средства развития речи: общение взрослых и детей, культурная языковая среда, обучение родной речи на занятиях, художественная литература, изобразительное искусство, музыка, театр, занятия по другим разделам программы.

А сейчас я предлагаю более подробно рассмотреть задачи по каждому компоненту речи. Я раздам на листочках задачи, вы должны их приклеить к тому компоненту, к которому они относятся.

Задачи воспитания звуковой стороны речи

- работа над звуковыми и интонационными характеристиками речи;
- формирование представлений о линейных звуковых единицах: звук — слог - слово - предложение - текст;
- различение звуков по их качественной характеристике: гласные и согласные (звонкие и глухие, твердые и мягкие);
- обучение звуковому анализу слова (выделение звука в начале, середине и конце слова), вычленение шипящих и свистящих звуков в начале слова, нахождение одинакового звука в разных словах;

- развитие умения анализировать слова различной слоговой структуры: называние слов с одним, двумя и тремя звуками, определение количества слогов;
 - нахождение слов, сходных и различных по звучанию.

Задачи словарной работы:

- обогащение словаря тематическими группами слов;
- закрепление представлений об обобщающих понятиях (овощи, фрукты, транспорт);
- развитие представлений о смысловой стороне слова: работа над правильным пониманием значений многозначного слова;
 - раскрытие семантических отношений (ознакомление с синонимами и антонимами разных частей речи - существительных, прилагательных, глаголов);
 - формирование умений отбора слов и точность словоупотребления.

Задачи формирования грамматического строя речи:

- формирование умения согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже;
- обучение правильному образованию, склонению и употреблению слов в единственном и множественном числе;
- развитие умения образовывать наименования детенышей животных (кошка-котенок, собака-щенок, курица-цыпленок);
- обучение умению соотносить название глагола-движения с действием предмета, человека, животного;
 - составление предложений разных типов — простых и сложных.

Задачи развития связной речи:

- формирование элементарных представлений о структуре текста (начало, середина, конец);
 - обучение соединению предложений разными способами связи;
- развитие умения раскрывать тему и основную мысль высказывания, озаглавить рассказ;
- обучение построению высказываний разных типов — описаний, повествований, рассуждений; подведение к осознанию содержательных и структурных особенностей описательного, в том числе и художественного, текста; составление повествовательных текстов (сказок, рассказов, историй) с соблюдением логики изложения и использованием средств художественной выразительности; обучение составлению рассуждений с подбором для доказательства веских аргументов и точных определений;
- использование для высказываний разных типов соответствующих моделей (схем), отражающих последовательность изложения текста.

Более конкретно я хотела бы остановиться на 2 компонентах речи.

Развитие звуковой стороны речи, или развитие фонематического восприятия и слуха.

Фонематическим восприятием или *фонематическим слухом*, принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы) на слух.

Фонематический слух — является основой для понимания смысла сказанного. При помощи фонематического слуха ребенок может отличить одни речевые звуки от других, благодаря чему различаются, узнаются и понимаются слова.

Затруднения в различении звуков на слух может стать причиной нарушения звукопроизношения у детей в виде многочисленных звуковых замен. Ребенок не улавливает различия в звучании акустически и артикуляторно близких звуков (С-З, С-Ц, Р-Л и др.) Кроме звукопроизношения фонематическое восприятие влияет на *формирование слоговой структуры слов* («небель», вместо «мебель», «коклетта», вместо «котлетта»), *развитие лексико-грамматических представлений*. При нарушении фонематического слуха многие дети не чувствуют *рифмы*.

Без достаточно сформированной основы фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени — *звукового анализа*, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов. Это приводит к тому, что дети не овладевают грамотным чтением и письмом.

Чем отличается фонематический слух от звукового анализа?

- Фонематическое восприятие не требует специального обучения, а звуковой анализ требует специального планомерного обучения.

- Фонематическое восприятие — первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ — вторая.

- Фонематическое восприятие формируется в период от года до двух лет, звуковой анализ — в более позднем возрасте.

- Фонематическое восприятие — способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, а звуковой анализ — способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Работа по развитию **фонематического восприятия** начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи.

Этапы работы по развитию фонематического слуха.

1 этап — узнавание неречевых звуков.

2 этап — различение звуков речи по тембру, силе и высоте.

3 этап — различение сходных между собой по звучанию слов.

4 этап — различение слогов.

5 этап — различение звуков

6 этап — освоение ребенком навыков анализа и синтеза.

Второй компонент, на котором я хотела бы остановиться подробнее это **развитие связной речи**.

Вспомним виды речи. Разговор двух или нескольких лиц называется *диалог*. Развёрнутое высказывание одного лица называется *монолог*.

Под развитием связной монологической речи понимают обучение рассказыванию. Эта работа проводится по двум направлениям:

обучение пересказу и

обучение составлению рассказов (сочинение или придумывание).

Нужно помнить о том, что речь педагога должна быть образцом для ребенка. Поэтому наша с вами речь должна быть красивой, богатой, содержательной, образной!

Давайте вспомним виды занятий по развитию речи, не интегрированные, а в чистом виде, традиционные:

- пересказ;
- рассказ по сюжетной картине или по картине известного художника;
- рассказ по серии сюжетных картинок;
- описательный рассказ предмета или животного;
- творческий рассказ.

Работа над монологом в каждой возрастной группе отличается сложностью содержания картины, размером текста для пересказа, определяется программой.

Что такое пересказ? Пересказ — это вид монологической речи, в котором используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы для воспроизведения.

Схема обучения пересказу:

1. Выбор текста для пересказа.
2. Подготовительная работа. Знакомство с материалом, связанным с темой и содержанием рассказа. Рассматривание картин, иллюстраций по теме. Наблюдение в природе и окружающей жизни. Рисование, аппликация, лепка, поделки по содержанию рассказа.
3. Непосредственное обучение пересказу.

Чтение (с установкой на запоминание). Беседа по содержанию.

После обсуждения содержания текста можно прочитать произведение во второй раз.

Составление рассказа – более сложная деятельность, чем пересказ. Ребенок должен сам в соответствии с заданной темой определить содержание и выбрать речевую форму повествования. Серьезной задачей является систематизация материала, изложение его в нужной последовательности, по плану.

Рассказы могут быть описательными и сюжетными. В связи с этим можно выделить три категории рассказов:

1. Рассказ по восприятию (о том, что видит ребенок в момент рассказа);
2. Рассказ по памяти (о том, что воспринимал до момента рассказа);
3. Рассказ по воображению (придуманый, основанный на вымышленном материале, на преобразовании имеющихся представлений)

Обучение рассказу по картине и по серии картин.

В младшей группе осуществляется подготовка к рассказыванию по картине, т.к. связного изложения трехлетка составить еще не может, это:

- рассматривание картины;

- ответы на репродуктивные вопросы воспитателя по картине (кто и что нарисовано? что делают персонажи? какие они?).

В средней группе становится возможным обучение детей рассказу по картине, т.к. в этом возрасте совершенствуется речь, возрастает мыслительная активность.

В старшей группе появляется возможность для самостоятельного составления рассказов по картинам. Рассказ образец дается уже не для точного воспроизведения. Используются литературные образцы. Становится возможным пользоваться сериями сюжетных картин для составления рассказов с завязкой, кульминацией, развязкой.

В старшем и подготовительном возрасте учим детей видеть не только то, что изображено на переднем плане, но и задний план картины, её основной фон, элементы пейзажа и природные явления, состояние погоды, то есть, учим видеть не только основное, но и детали. Также и с сюжетной линией. Учим детей видеть не только то, что изображено в настоящий момент, но и то, что предшествовало, и последующие события.

В подготовительной к школе группе дети готовы к обучению рассказыванию по пейзажной картине. На таких занятиях особенно большое значение приобретают лексико-грамматические упражнения на подбор определений, сравнений, употребление слов в переносном смысле, синонимов и антонимов. Важно научить детей придумывать предложения на заданную тему и произносить их с различной интонацией.

Составление описательных рассказов и сравнительных описаний.

В младшей группе осуществляется подготовка к обучению рассказу-описанию:

- рассматривание игрушек (большое значение имеет подбор игрушек – лучше рассматривать игрушки одного наименования, но разные по внешнему виду, это обеспечивает активизацию словаря детей);

- тщательно продуманные вопросы воспитателя, отвечая на которые дети обращают внимание на внешний вид игрушки, её составные части, материал, обращают внимание на внешний вид игрушки, её составные части, материал, из которого она изготовлена, игровые действия с ней; воспитатель помогает детям отвечать на вопросы;
- использование элементов фольклора, стихов, песенок, прибауток о данной игрушке, короткие рассказы или сказки о ней;
- рассказ воспитателя об игрушке.

Таким образом, дети самостоятельно не рассказывают об игрушке, но готовятся к составлению описательного рассказа в более старшем возрасте.

В средней группе дети уже готовы к самостоятельному составлению небольших описательных рассказов об игрушках.

Рассказы – описания можно составлять «по цепочке», когда один ребенок начинает рассказ, а другой заканчивает. Объекты рассказов можно нарисовать, слепить, сделать аппликацию, сложить из частей (кроме одушевленных объектов – не членятся); можно включить в занятие элементы конструирования, театральной и игровой деятельности.

В 6-летнем возрасте методика обучения описанию та же. Кроме того, в подготовительной к школе группе широко используются сравнительные описания, когда одновременно описываются и сравниваются два объекта. Подготовительная работа - обучение детей составлению сложносочиненных предложений с союзами «а», «и»; например: «помидор сладковатый, а лук горький. Демисезонное пальто носят осенью, и вязаный берет носят осенью тоже».

Для описания в подготовительной группе можно использовать более сложные по внешнему виду, одушевленные объекты, в том числе и человека, можно описывать времена года, профессии людей.

Поскольку мы все прошли курсы по «Картинной галерее», предлагаю вам сейчас составить рассказ по одной из картин.